

[Click Here](#)



Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

Nicolas Fontaine, 2005, 11 janvier 2005, 11 janvier 2005

par Nicolas Fontaine
0 Son père, décédé le 11 janvier 2005, fut un playboy invétéré, travaillant de temps en temps comme acteur pour le cinéma italien (il a également fait une courte apparition dans un épisode de la série The Adventures of Young Indiana Jones, en 2007). Brigitte Bardot, Salvador Dali ou encore Truman Capote faisaient partie de son cercle intime.Alessandro Ruspoli se maria trois fois : tout d'abord avec l'aristocrate Francesca dei Baroni Blanc, puis avec Nancy de Girard de Charbonnières, qui lui donna un fils, Francesco. Entre ces deux unions, le prince eut le temps d'enfanter deux fils avec l'actrice américaine Debra Berger : Tao Ruspoi (aujourd'hui marié à l'actrice et réalisatrice hollywoodienne Olivia Wilde) et Bartolomeo Ruspoli (l'époux d'Alleen Getty, fille de John Paul Getty Jr et héritière de la célèbre famille américaine). Finalement, le prince de Cerveteri épouse en 1993 la mère de Melusine, Theresa Genest, avec qui il a deux enfants : la princesse et son frère, Theodore.This content can also be viewed on the site it originates from.Comme il sied à la royauté européenne, Melusine fait ses débuts à l'âge de 19 ans au cours du Bal des Débutantes, en 2013. À ses côtés, son amie et li-girl Lady Amelia Windsor (les deux se suivent toujours sur Instagram). Pour l'occasion, la princesse avait choisi une robe fleurie rose pâle signée Chanel, composée d'élégantes couches de tulle – un choix peu surprenant quand on sait que la jeune femme est une amie de la maison, s'asseyant au premier rang des défilés lors de la Fashion Week de Paris.This content can also be viewed on the site it originates from. Son père était l'incarnation de l'aristocratie « Dolce Vita ». Sa fille, une vraie beauté botticellienne, représentera l'Italie au Bal des Débs. «J'ai vécu à Rome jusqu'à 11 ans, dans le palazzo Ruspoli qui appartenait à mon père, raconte Melusine. Au fil des années, son mode de vie excessif l'a conduit à s'en séparer morceau par morceau. A chaque vente, la famille montait d'un étage. Nous avons terminé au dernier, le plus beau car nous dominions tout Rome. Mais à sa mort, en 2005, nous avons dû nous installer ailleurs, dans un appartement plus petit.». Alessandro Ruspoli, dit « Dado », n'a pas marqué uniquement sa fille. Il appartenait à un monde disparu, sans équivalent aujourd'hui, celui dont s'est inspiré Fellini pour « La dolce vita ». Rien à voir avec la jet-set actuelle. Cultivé, intelligent, polyvalent, grand causeur, élégant, le prince Ruspoli captivait ceux qu'il croisait par son enthousiasme infatigable et ses manières parfaites. « Mon père était un alchimiste de la vie, qui transformait le quotidien en merveilleux », souligne Melusine.Entre les années 1950 et 1980, sa vie sociale, aussi intense que flamboyante, son illustre généalogie, ses aventures amoureuses et ses relations avec Cocteau, Dali, Picasso, Malaparte, Genet, Bardot, Vadim, Jane Fonda ou les Rolling Stones lui ont taillé un profil attachant d'aristocrate excentrique. Dans la province de Viterbe, à une soixantaine de kilomètres de la capitale italienne, Melusine, 18 ans, juchée sur un pur-sang bai, longe une large avenue bordée de haies de buis, dans le parc du château de Vignanello, demeure de ses ancêtres. Le jardin de verdure de cette ancienne forteresse militaire, transformée en demeure au XVII^e siècle, est divisé en douze compartiments. Ceux situés au centre contiennent les initiales d'Ottavia Orsini, de son fils, Sforza Vicino, et de Galeazzo, les aïeux qui ont créé cette magnifique frontière de chlorophylle. « Quand j'étais petite, nous venions ici pour les vacances, pendant deux mois, avec mon frère Theodore. Mes autres frères, qui vivaient à Los Angeles, nous rejoignaient. Notre cellule familiale est un vrai clan. » La suite après cette publicité
Je m'imagine en stage à Hongkong, New York ou Bali. L'hôtellerie, c'est bien, c'est stable«Certes, mais très ouvert : papa Dado a donné trois mères à ses cinq enfants. « Quand je suis née, mon père était fou de joie d'avoir une fille. Il était si tendre, si proche de moi ! Quand nous étions à Vignanello, les histoires de gnomes, de magie qu'il me racontait pour me distraire me faisaient peur, surtout dans les couloirs et les pièces sombres du château. » Cette demeure, Dado, le fils aîné de la lignée, en avait hérité, comme du palazzo et de l'immense fortune brésillienne de sa maman, donna Claudia Matarazzo dei Conti Matarazzo, disparue quand il avait 9 ans. Mais, pour ce grand aristocrate, il n'y avait aucune noblesse à gérer sa fortune. Ses biens ont été englobés dans sa rage de vivre. « Mon père a dû vendre Vignanello à son frère Sforza. Aujourd'hui, c'est ma tante Claudia, sa fille, qui le fait vivre en l'ouvrant aux touristes et en organisant des festivals de musique fabuleux. » Sans considération pour l'argent, ce Romain patricien en avait énormément pour l'éducation. La suite après cette publicité
À Paris, Melusine essaie une robe Alaïa dans le showroom du créateur pour le Bal des débutantes qui aura lieu le 30 novembre à l'Automobile-Club. Kasia Wandycz « Nous allions déjeuner dans les petits restaurants aux alentours du château. Tout cela était ritualisé, et pas question de se tenir mal ou de ne pas être absolument poli avec tous ceux que nous rencontrions. » Quand on parle de l'opium au nom duquel son père a souvent été associé, Patricia, la mère, française, de Melusine, intervient. « Il avait arrêté à la naissance de notre fille. » Dans un film, Dado expliquait comment il consommait jusqu'à 43 pipes d'opium par jour. « C'était plus une tradition familiale, qu'il avait contractée avec son père, qu'une addiction. Il y avait une esthétique dans la préparation de chaque prise. Le geste était presque plus important que l'effet lui-même. » Comment Melusine gère-t-elle cette hérédité hors du commun ? « Je suis une fille très normale, qui assume sans traumatisme les poussées d'originalité venant des gènes de mon père. Je suis très frère d'avoir une famille si ancrée dans l'histoire de mon pays. » Etre issue de l'aristocratie noire, liée aux papes, n'est tout de même pas anodin. « Aucun symptôme à signaler. Je viens de passer mon bac ES au lycée français de Rome. Je suis plutôt littérature que maths. J'aime le jazz et les comédies romantiques au cinéma. Franchement, je me sens normale. «Si ce n'est son incroyable beauté à l'italienne. On pense à Botticelli, Vinci, Raphaël, qui en ont tracé les canons éternels. Mais Melusine est une fille d'aujourd'hui, férue de mode et d'hôtellerie sans se soucier du gap énorme entre ses deux passions. » J'hésite entre aller à Milan pour devenir designer, créatrice de mode. Mon père avait un goût parfait, j'espère avoir hérité de ce don. Mais j'aimerais aussi faire l'école hôtelière en Suisse. J'adore voyager, rencontrer des gens. Je m'imagine en stage à Hongkong, New York ou Bali. L'hôtellerie, c'est bien, c'est stable. » Un mot que ne connaissait pas Dado mais qu'on contrecrup son ado de fille ressent comme une nécessité. Classique, les enfants de rockeurs distroy rêvent d'être comptables. « Je ne sais pas encore bien qui je suis ni quelle est la direction exacte dans laquelle je veux aller », soupire Melusine avant qu'on le lui dise qu'à 18 ans, quand on a sa beauté, le monde s'offre à vous. Le Bal des débutantes, estce une première station sur le chemin qui mène ailleurs ? « C'est une opportunité, une ouverture vers d'autres perspectives. Rome, où je vis, est un petit village. » Quand son père a rencontré sa mère, il lui a dit : « Tu peux tout me dire, j'ai fait pire. » Melusine éclate de rire. Dado, l'esthète charmant, n'était pas un exemple mais un père aimant. Et cela lui suffit. Giacinta Ruspoli, heiress to one of Italy's most ancient noble dynasties, says she has to work round the clock to maintain her family palaces ROME – Once upon a time, Italian aristocrats ruled over cities and enjoyed huge wealth – many were protégés of the pope. But fortunes waned and the nobility was abolished 77 years ago when Italy became a republic. Today many blue bloods have rolled up their sleeves to raise cash in order to maintain their sumptuous properties. Princess Giacinta Ruspoli, a 33-year-old heiress to one of Italy's most ancient noble dynasties hailing back to the middle ages, is an entrepreneur. While noble titles are no longer recognised in Italy's constitution, aristocratic Italian families – as well as the press – like to keep them. The next generation will also be "princesses" and "princesses". She has turned her opulent homes into boutique hotels – repurposing both her lavish 1500s Ruspoli Bonaparte residence near Rome's Spanish Steps and the family's historic castle in the rural village of Cerveteri, in the Roman countryside where her ancestors used to go hunting. The palace in Rome is featured on the city's town hall website as a city "jewel" and one of the largest in the area. "We must exploit our properties, open up the doors of our palazzos to holidaymakers in our castello. We have to mingle with people and make a business out of what we have left," Princess Ruspoli tells i. The princess still inhabits a wing of the Roman residence to better take care of business. She says she works non-stop, handling bookings, client emails, reception, tailored private events and guided tours around Rome and Cerveteri, dotted with ancient Etruscan tombs. Clients can book also en-suite massages and hairdressing alongside private dinners. The 33-year-old heiress has turned her two opulent homes into boutique hotels (Photo: Giacinta Ruspoli)The princess liaises with Italian firms for the catering and tours. She also rents both of her magnificent mansions for weddings and celebrations, business meetings and lunches, fashion catwalks and photo shoots. When Italians voted against the monarchy in 1946, kicking out the Savoy kings who had ruled till then, all Italian aristocrats were stripped of their titles and many of their properties were seized or destroyed."As opposed to the UK where the monarchy is a strong, centuries-old institution, in Italy it no longer exists. Our titles are worth nothing. We can't even write these on our ID cards or passports," says the princess, who also designs elegant clothes for her eponymous fashion label.While the UK's working royals support the king in representing the Royal Family, as well as carrying out acts of public service, Italy's fallen nobles are left fending for themselves. According to the princess, the money raised through the rentals and events solely covers the high maintenance costs of her family palaces (figures she prefers not to disclose), with barely any extra earnings. The princess on the castle walls in Cerveteri, overlooking Etruscan tombs (Photo: Giacinta Ruspoli)The Ruspoli Bonaparte residence, where Emperor Napoleon III grew up in the 1820s, has four majestic suites and 10 halls for clients, frescoed walls, ceiling-high stone fireplaces, marble and fine colourcrafts make it look like a set from The Borgias TV series.The princess, who studied law but gave up a potential career in the field to look after her family's properties, says the hardest part of her work is dealing with clients. "At our historical mansions holidayers get a slice of history, it's a unique experience. They get to sleep in a prince's bed and bathe in his luxury bathtub, they can talk to me and find out about my family's past." She enjoys spending time with guests for tea or an evening aperitif, chatting about the glorious bygone days of aristocratic grandeur. There are roughly 70,000 blue bloods in Italy who hang on to their titles even if no longer acknowledged by Italy's constitution. Giacinta – who married an Italian businessman in September – has three sisters and her parents are the late prince Lillo Sforza Ruspoli and former Italian actress Maria Pia Giancaro, who also lives in Rome.Princess Ruspoli says the nobility in Italy have had to open up their palazzos to the public in order to survive (Photo: Giacinta Ruspoli)The princess complains that Italy's state has abandoned them. The state acknowledges the historical value of noble properties and recently cut by 50 per cent the property taxes on blue bloods' first homes (or castles) – but these are still far too high, according to the aristocrats. "Public authorities should support historical buildings and their owners. I have to pay taxes on our Rome residence where I live just because it's a historical-artistic dwelling, even though in Italy property taxes on first homes have long been scrapped. Plus, utility bills kill us given the dimension of the palace," she says of her 4,000 square-metre palace.Fixing a crack in the wall of a historic building may cost up to €20,000 (£17,400) and requires a green light from Italy's art authorities. There's been one in the luxurious main living room at the Ruspoli palazzo for 15 years – and the princess has no intention of repairing it. He was married three times: first to fellow aristocrat Francesca dei Baroni Blanc, and next to Nancy de Girard de Charbonnières, with whom he had a son, Francesco. In between, he fathered two sons with the American actress Debra Berger, Tao Ruspoi (now married to Hollywood actress and director, Olivia Wilde) and Bartolomeo Ruspoli (married to Getty scion Alleen, daughter of John Paul Getty Jr). Finally, he married Melusine's mother, Theresa, and had both her and her brother, Theodore.As befits European royalty, Melusine made her debut aged 19 at the Bal des Débutantes in Paris in 2013, alongside fellow 19 girl Lady Amelia Windsor (the two still follow each other on Instagram). She chose a pale pink floral gown by Chanel with cape detail, featuring elegant layers of tulle – an unsurprising choice as she is a friend of the fashion house, sitting front row at their Paris Fashion Week shows.Melusine Ruspoli walking the Dolce & Gabbana show during Milan Fashion Week in 2017ShutterstockShe's expressed a desire to work in the fashion industry, perhaps in public relations – and having inherited her mother's exquisite beauty she also walked in a Dolce & Gabbana show and modelled in a Salvatore Ferragamo campaign – taking the opportunity to additionally intern for the latter brand. As well as Chanel, she's also sat front row at Tod's, Alberta Ferretti and Fendi.She has a wealth of jet-set connections from the international social scene, including Lady Kitty Spencer, Flora Ogilvy, Ayesha Shand (the daughter of the late Mark Shand and Clio Goldsmith) and fellow Italian aristocrat Chiara di Carcaci, daughter of the Duke of Carcaci – who she sees at events like the Animal Ball, which she attended wearing Alberta Ferretti in 2019. The daughter of a French former model and the late Prince Alessandro "Dado" Ruspoli, an eccentric aristocrat whose family titles reportedly date back more than 1,000 years, Melusine Ruspoli is the epitome of Italian royalty. Just don't call her a princess. "I never use the title," insists the 19-year-old. "Of course, I have some advantages—but I'm like everyone else."Well, not exactly. Ruspoli spent her childhood at the Palazzo Ruspoli, in Rome, among family friends like Roman Polanski and Balthus. Summer vacations took place northwst of the city in Vignanello, at Castello Ruspoli, a storied enclave boasting labyrinthine gardens, where she celebrated her 18th birthday with a moon-themed ball. In November, she made her official social debut dressed in Chanel Haute Couture at the Crillon Ball in Paris, though it was hardly her first big event. ("We had to walkt, but I already knew how to from other balls in Italy.") And she can be seen front row at Chanel, Emporio Armani, Valentino, and Salvatore Ferragamo.In fact, Ferragamo's creative director, Massimiliano Giornetti, was so taken with the young beauty that he invited her (and her mother, Patricia), along with other international notables, to represent the brand's new Fiamma handbag collection—named for Salvatore Ferragamo's daughter. Portraits and a film including Ruspoli recently debuted on the Ferragamo website. For Ruspoli, it was a project that hit close to home. "Ferragamo is a traditional fashion house that really represents my country," she says. "And we did the shoot at the castle. It's not possible to get more Italian than that!"Photos: Melusine Ruspoli.